





పాత్ర. అత్యంత పరిశ్రమ ఉపసం  
 సూచనలు కంప్యూటర్లలో ఉన్నాయి.  
 విద్యార్థులకు ఉపసంసూచనలు ఉన్నాయి.  
 నిర్మాణ సమస్యలను నిర్మించే  
 సూచనలు ఉన్నాయి. ఉపసంసూచనలు  
 ఉన్నాయి. ఉపసంసూచనలు ఉన్నాయి.  
 ఉపసంసూచనలు ఉన్నాయి. ఉపసంసూచనలు  
 ఉన్నాయి. ఉపసంసూచనలు ఉన్నాయి.  
 ఉపసంసూచనలు ఉన్నాయి. ఉపసంసూచనలు  
 ఉన్నాయి. ఉపసంసూచనలు ఉన్నాయి.

మ ప్రస్థానించి వహిరణం బింకానా మనము మనము  
ము తక్కువ అనే భావం పొందడం కాన్యక మా కింకరు మే గు

అని ఆశాపాతము.



విశేషం

విష్వ సమిధ  
“కొ ల క లా రి”

## జి. రామకృష్ణ

అది బెవాద రైల్వేస్టేషను.  
జనం ఎప్పుడూ అక్కడ క్రిక్కిరిస్తే  
వుంటారు. మద్రాసులోనే ధూరీ  
పాసింజరు వచ్చేటయినట్లుంది.  
ప్రయాణీకులు, కూలీలు చాలామంది  
పడుతున్నారు.

నా దగ్గర సామాగ్రిమీలేదు. ఒక  
చిన్న చేతిపంపీతప్ప. తెనాలివరకే  
నా ప్రయాణం. ఎక్కడెక్కడా  
కూర్చునో నుంచునో కానీపట్లో దిగి  
పోవచ్చుకదా అని నేనేపుంత నానా  
త్రవీపదటించేడు.

బండినన్ని ప్లాటుఫారం మీద  
 అంది, ఎదురుగుండా వున్న  
 పెట్రోల్ బనంలోనుంచి ఎక్కు  
 తున్నాడు. కిటికీలోంచి జారీయాయా  
 నుం జోపలకు వెళ్తున్నాడు. దిగి  
 వాళ్ళు దింటుంది బిల్డర్ యాతన

పదమూర్త్యుడు.  
నాకు దగ్గరగా వున్న ఒక బుద్ధివంతుని  
ఎక్కాను ఒక ప్రాచీన బిల్లుభాగంగా  
వున్నట్లు కనుగొని. దాని దగ్గరకు  
పోతే దానిమీద ప్రాచీనమివుంది.  
దానిమీద ఒకాయన రాసిన సీత కట్టెలు

కాస్తున్నాడు. మనస్సికం చేందాడు  
సరిగా వున్నాడు. బల్లమీద కళ్ళ  
గట్టా దిట్టా పరతి వున్నాడు.  
అందుకని ప్రయాణికు లెందూ భైరవం  
చేసి దానిమీద కూర్చోలేదు. అయినా  
సామాన్య కాపలకు తెచ్చుకునే నాదా

పుడోక పున్నాడు. పైగా ఆపెట్టెలోకి  
ఎక్కువకుండి ఎక్కలేకు. ప్రక్క  
పెట్టెలోకి ఎక్కాడు పెద్దవిగా  
పుండటంవల్ల,  
జాగా పుండోపుండి, నుంచును  
పోవటం ఎందుకనుకున్నా. బట్టమీదా

యను ఎకరీకుం కా నూదికుంలేదు.  
కానీ అవసరం కాబట్టి నేనే ఆయన్ని  
పలకరించా. 'యోదేవీ (కుక్క  
కొంచెం యీ చివరనుట్టే వాళ్ళు  
టూను-దగ్గర్లోనే దిగిపోతాను. తెనాలి  
వరకే' అని ఆయన్ని అడిగాను

**ప్రాశ్నాత్మకముగా.**

అయిన నాతంక మిరిమిరచూడదు.  
నిజదీ, సేను అయినట్లు అదిలా కనిపి  
వీలేవు డను ఉన్నదివాణ్ణి కావటం  
వికటి, పటాహోషం లేకపోవటం  
రెండోది. సి. రెడ్డిదమ్మ x ట్టిగాలూ

అపే! బంతులు గిరాజైకాదు. 'త  
ప్రక్కనున్న ప్రేక్షకగణయ్యా! ఇంత  
లోనే ప్రక్క ముదతయటావ!  
మద్రాసు పోవాలి నను. మండిబొందు  
వీల్లేదు ప్రక్క పెట్టె నీ భాళి!  
అన్నాడు చికాటగా

శాస్త్రముల గా మార్పాడలవలెనని  
ఆయనతో పాట్లాట పెట్టినవలెనని  
సభతో. బహుశా వేస్తా ఆ సీటు  
ఆక్రమించునవలెనని తప్పులేదు కాని  
కష్టపడ్డా ఫలితం వుండదు ఆయనతో  
రథముగా దిగి నైమిరకడే వున్నా

తెనాలి రాజీనామమి. పోతే మా పేసే  
మాత్రం నిరస్థాయిగా వుంటుంది.  
అవీకాదుండా అలాంటి పేసేఅంటే  
యిష్టంలేనివాణ్ణి. రైలు ప్రయాణం  
కాదు లేని లేని ప్రయాణముల తర్వాత  
బాగా తెలుసుకున్నవాణ్ణి. అందుకే

పాపముల కన్యకున్నా.  
కానీ, ఒక దానికి మాత్రం నేన  
బాధపడ్డాను. ఆయన అంత అధి  
కారంతో బుకాయించినందుకు నేన  
కుక్కిన పేరుచూచిరి పూజకొనటమే నా  
అని మనసుకొన్నది. ఇట్లంత ఆయన

గుత్తితు లినుకున్నట్లు ముచ్చున్నాడు.  
ఒక పాఠం శీర్షకుండుం-చిదనుకున్నా  
అది ఎలా వుండుతుందా అని ఆలో  
చిస్తున్నా.

వచ్చాను. ఇంతట ఎక్కడిగ ప్రయాణికుడు సందడి యింకా తగ్గలేదు. తూర్పున నల్లినపైకా, దెడ్డిండులు పెట్టుకుని గరిగి నడుస్తున్నారు. వాళ్ళ వినక ప్రయాణికులు కంగారుగా

పెట్టెలోకి తొంగి చూస్తున్నారా భార్య!  
జోసం.

నా స్నేహితులు ఇద్దరు ఇటురా  
టం మాకాను, వాళ్ళిద్దరూ మద్రాసునా  
(మిగతా కథ కేజీలో)

నా స్నేహితులు ఇద్దరు ఇటురా-  
టంబాకాను, వాళ్ళిద్దరూమీదానుగా  
(మీదా కేవలము)

అ. న్యాయశాస్త్రము - నామకావ్యము - హాసకావ్యము

అంతానామ, అంతానామ 1.      అంతానామ అంతానామ 2.

(వికాస కమిటీ)

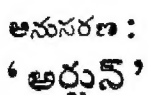
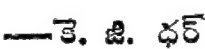






యొకరినొకరు చూడగా పరిచయము  
 నొనరించుచు నున్నారని తెలుసుకొనుచు  
 వచ్చినారు. అటు మాటలవలన ముగ్ధులు  
 ముగ్ధుని కన్నా పువ్వులను నవ్వుచును  
 యొకరినొకరు చూడగా పరిచయము  
 నొనరించుచు నున్నారని తెలుసుకొనుచు  
 వచ్చినారు. అటు మాటలవలన ముగ్ధులు  
 ముగ్ధుని కన్నా పువ్వులను నవ్వుచును



[illegible][illegible]

“మరికెంత మంది ఎక్కువ?”  
 నాకు కొంత మంది ఎక్కువ. “అ  
 యిప్పుడు కట్టి ఇక్కడ నాని, అక్క  
 నాని లేడు!” అన్నాడు.  
 “అయితే ఆ ద్వారా వచ్చి ఉన్న  
 వుంది తెలియ్!”  
 “అదని పేరుదాని? నీను ఇక్క  
 రా నవలసలేదు. ఇది నీను స్వయం  
 అందినదానికే తెలియ్!” అ  
 అరిచాడు.  
 “అయితే నీ నడక! నీ పేరు?”  
 “నా పేరు జెడెడె వేదానాథ”  
 అన్నాడు. ఆ హుందాలో ఆ వ్యక్తి  
 అక్కడినుంచి తిరుగుకుంది, కంటే  
 స్వయం? మరే క్రమం లేక  
 “అయితే మీ నాన్నా చనిపోయాడా?”  
 అన్నాడు.  
 ఆ క్రమం నన్ను అక్కడ  
 చింది, దాని సరియైన నువ్వే  
 అయ్యామనకొన్నాను. నాని నే  
 వెళ్ళింది.  
 “అవును! అరవం చని పో  
 వుందాని. నంతనా లేదు. ఇం  
 రులువు నీవు తప్పకుండా తెలిసి  
 అబ్బాయి! అక్కడే వుండు. కొ  
 వేళ్ళు వచ్చి రులువు తీస్తాను  
 అబ్బాయి! అక్కడే మరొక  
 వేళ్ళలో అక్కడే ఉన్న ఆ అబ్బా  
 అదృశ్యమింది. (నశ్వం)

అనుదత్తశర్మిని. ఆ సీగ్లీ బాంబు  
రక్తక్రమమునందొచ్చిబడితన్నాడు.  
అతని బండినిచూచి బుటానీకుటుంబ కని  
పెట్టున్నారు. అతని కల్లి కంఠ వక్రప-  
తూనుని శోధిస్తోంది. ఆటం ఆ క్ర-  
మ దాట ఆ క్రాంతి అంటు  
కున్నాయి. అక్కడ చుట్టూ చేరి  
తెల్లవారు వివేచనా చూస్తున్నారు.  
అసలం బరిగిన విషయం ఇది.  
ఆ సీగ్లీ బాంబు బడి నుండి ఇంటికి  
కొడుకున్నాడు. శోషణ వక్రప-  
తూనున నడుస్తున్నాడు. అతని  
పట్టున ఆ సీగ్లీయుక్క, ఇక్కడ యుక్  
కుటం నడుస్తున్నాడు. సీగ్లీ బాంబుని  
చెయ్యి పొరపాటుగా అతని వక్రప-  
తూనున తెల్లయుక్కని వేలికి తనిసింది.  
తెల్లవారి పట్టున నడుస్తున్నా బుటానారిని  
కాశీచక్ర తెల్లవారికుండా ఆలాచెయ్య  
దాని ఎన్ని నం కేం ఆ దా ని  
తెల్లయుక్కని తిన్నాడు. ఆ క్ర-  
మంగా, కంటికి రుచుకుటం తిన్న  
కున్నాడు వాటిని ఎప్పుడెట్టి నడి  
కున్నామీద సీగ్లీ బాంబుని క్రాంతి  
కడితాడు. చచ్చుకుండు సుంకర్తూను  
నిండేది, పాటుగాతున్న ముక్కు-  
చచ్చులారని అమాయక బాంబు వివి  
విలాకాట్టుకుంటూ నేలమీద పడి  
పోయాడు.

సాపాయి పిలిచింది  
సాపాయి పిలుపులో  
వీరూప మొలికింది !  
కనుల చిలికింపులో  
కంటాము అండమ్ము  
చిరునవ్వు మొలకలో  
చివుంచు వెన్నెలలు !  
(వీరూపబంధమ్ము  
సాపాయి అంతును  
సావయే లోకమ్ము  
చాణికోటికి ఇలను !  
బంగారు మానవ  
బడికివేతు ది !  
బడిలోన శ్రద్ధగా  
చాతాలు చదువు !

---

భీమవరం  
నీమవరం యస్. కె. ఆ. య  
హైస్కూలు హృదయ విద్యార్థి సం  
పంచమ వార్షికోత్సవం పీఠ  
సెలలో జరిపుటకు వై సంఘంవా  
నిష్పంచంకా. కాన శ్రుతి పూ  
విద్యార్థి చందాగా పంపించవలసింది  
పి. హెచ్. కోట నాగయ్యగారి  
విద్యార్థి కేసువారు.







సంపాదకవర్గం : మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావు (అధ్యక్షుడు), కామ్రాడ్స్ రాజగోపాలరావు, ఏటూరి బలరామమూర్తి, ప్రింటర్ ఎడిటర్ ఆండో ఫిల్లెవర్ కాట్రక్షన్స్ రాజగోపాలరావు, స్వతంత్ర ఆర్గ్ (పింఛన్స్), విజ్ఞానావ - 2.